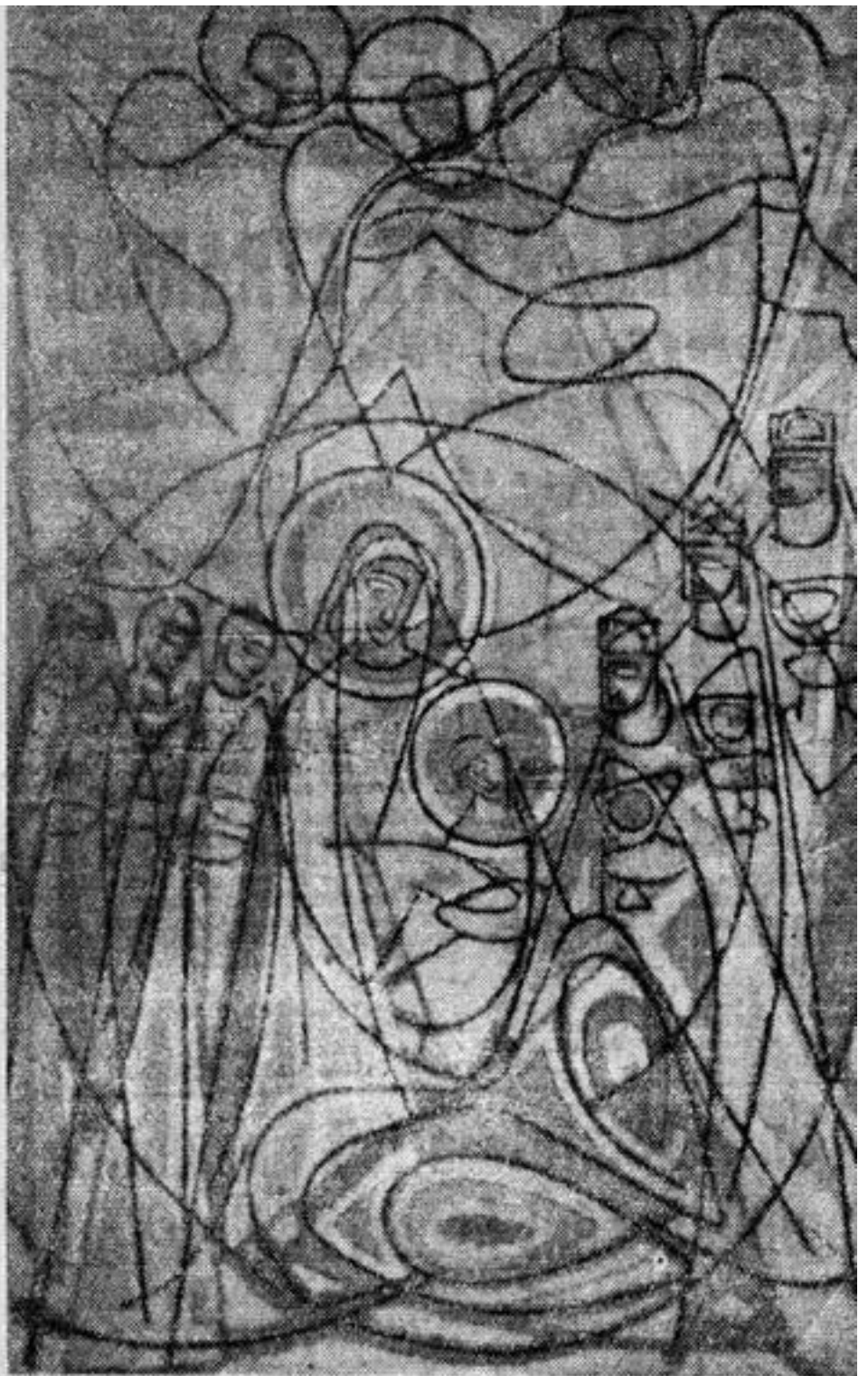


LE PROVENÇAL

1952

Timoléonthos est d'origine grecque, mais il est français d'adoption. Agé de 23 ans, il est déjà connu et a exposé à Paris l'année dernière et à Louvain, au début de la présente année. Il nous présente une suite de dessins sur chantons de gestes, mais ce qui attire surtout son attention, ce sont surtout ses grandes toiles qui témoignent d'une recherche d'arrangement : elles sont remarquables par la solidité de la composition, la franchise des couleurs, la puissance des harmonies. Pas de persécution dans ces toiles : « Il ne faut pas faire de trous dans le mur » nous explique de manière amusée le jeune peintre. On passe devant ces peintures, à des travaux d'église, encore que l'art mural soit bien différent de celui du vitrail. Mais Timoléonthos subit d'une façon évidente l'inspiration religieuse. Notons parmi ses œuvres : « Hommage à Gaudin », peinte à Arles même, tout dernièrement et « Gloria in Excelsis Deo ».



TIMOLÉONTHOS. — *Gloria in excelsis Deo* »